

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K101
科目名	被服構成論Ⅰ
担当教員名	宮下敦子・岩田美穂
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である宮下敦子は、ホテル衣裳室での衣裳管理や修繕業務に3年以上携わった実績を踏まえ、被服の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である岩田美穂は、和裁工場にて5年間修業したのち独立し、フリーランスとして和服の仕立て業に10年以上携わった実績を踏まえ、和裁技能士の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	74コマ（148時間）
使用教材・教科書等	織田きもの専門学校「和裁」教科書
授業の目標および概要	<p>日本伝統技術継承、きもの新しい可能性を試みることを目標とする人間力を得る</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 「きもの」の伝統技術の習得 ・ 和裁の基礎の習得 ・ 日本文化としての「きもの」を理解
授業の形式	講義74コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	試験100%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 用具説明（4コマ）…概念 2. 運針・基礎縫い（6コマ）…概念 3. 半襦袢（4コマ）…概念・裁ち方積り方 4. 女物浴衣（8コマ）…概念・裁ち方積り方 5. 男物浴衣（8コマ）…概念・裁ち方積り方 6. 創作きもの（4コマ）…概念・裁ち方積り方 7. 女物単衣長着〈紬〉（8コマ）…概念・裁ち方積り方 8. 女物無双袖長襦袢（8コマ）…概念・裁ち方積り方 9. 女物単衣長着〈小紋〉（8コマ）…概念・裁ち方積り方 10. 細帯（4コマ）…概念・裁ち方積り方 11. 部分縫い（女物衿先・バチ衿）（2コマ） 12. 部分縫い（男物衿先・棒衿）（2コマ） 13. 部分縫い（女物衿先・額縁広衿）（2コマ） 14. 部分縫い（女物袷袖）（2コマ） 15. 自由作品（2コマ）…裁ち方積り方 16. 定期試験（被服）前期・後期（2コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K102
科目名	和服縫製Ⅰ
担当教員名	宮下敦子・岩田美穂
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である宮下敦子は、<u>ホテル衣裳室での衣裳管理や修繕業務に3年以上携わった実績を踏まえ、被服の実務者の観点から授業を行う。</u></p> <p>講師である岩田美穂は、<u>和裁工場にて5年間修業したのち独立し、フリーランスとして和服の仕立て業に10年以上携わった実績を踏まえ、和裁技能士の実務者の観点から授業を行う。</u></p>
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	313コマ（626時間）
使用教材・教科書等	織田きもの専門学校「和裁」教科書
授業の目標および概要	<p>日本伝統技術継承、きもの新しい可能性を試みることを目標とする人間力を得る</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「きもの」の伝統技術の習得 ・和裁の基礎の習得 ・日本文化としての「きもの」を理解
授業の形式	実習313コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題 100%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 用具説明（2コマ）…使用練習 2. 運針・基礎縫い（22コマ）…実技練習 3. 半襦袢（34コマ）…実物制作 4. 女物浴衣（37コマ）…実物制作 5. 男物浴衣（39コマ）…実物制作 6. 創作きもの（32コマ）…実物制作 7. 女物単衣長着〈紬〉（38コマ）…実物制作 8. 女物無双袖長襦袢（38コマ）…実物制作 9. 女物単衣長着〈小紋〉（38コマ）…実物制作 10. 細帯（7コマ）…実物制作 11. 部分縫い〈女物衿先・バチ衿〉（4コマ）…実物制作 12. 部分縫い〈男物衿先・棒衿〉（2コマ）…実物制作 13. 部分縫い〈女物衿先・額縁・広衿〉（2コマ）…実物制作 14. 部分縫い〈女物袷袖〉（6コマ）…実物制作 15. 自由作品（12コマ）…実物制作 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K103
科目名	着付Ⅰ
担当教員名	江原妙子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である江原妙子は、フリーランスとして着付に15年以上以上携わった実績を踏まえ、着付師の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	34コマ（68時間）
使用教材・教科書等	着付け道具一式、補正小物一式、プリント、きもの基本、浴衣、細帯、ウール又は紬の着物、名古屋帯、小紋の着物、袋帯、伊達衿
授業の目標および概要	<ul style="list-style-type: none"> ・浴衣、普段着の着付け ・着付けの基礎、テクニックを学ぶ ・自分の体形を知り、自装する ・着付け認定3級の習得
授業の形式	講義8コマ・実習26コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>【実習】 26コマ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 着付けに必要な小物の使い方、補正、浴衣、半幅帯(1コマ) 2. 浴衣の着付け(7コマ) 3. ショー着付けテクニック(サマーフェスタ) (1コマ) 4. 普段着の着付け(名古屋帯) (7コマ) 5. 普段着の着付け(変わり結び) (1コマ) 6. 着付け認定3級試験(4コマ) 7. 外出着の着付け(二重太鼓) (1コマ) 8. 外出着の着付け(自他装) (1コマ) 9. ショー着付けテクニック(OFDC、修了ショー) (1コマ) 10. 総練習(2コマ) <p>【講義】 8コマ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 着付けに必要な小物の使い方、補正、浴衣、半幅帯(1コマ) 2. 浴衣の着付け(7コマ) 3. ショー着付けテクニック(サマーフェスタ) (1コマ) 4. 普段着の着付け(名古屋帯) (1コマ) 5. 普段着の着付け(変わり結び) (1コマ) 6. 外出着の着付け(二重太鼓) (1コマ) 7. 外出着の着付け(自他装) (1コマ) 8. ショー着付けテクニック(OFDC、修了ショー) (1コマ) 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K104
科目名	デザインⅠ
担当教員名	大貫路子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である大貫路子は、友禅染の個人作家として、図案の制作から色彩の構成、染めの作業まで染色における一連の業務に8年以上携わった実績を踏まえ、染色の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	17コマ（34時間）
使用教材・教科書等	「きものカラーコーディネート」、カラーカード、染色見本、型見本、工作用品一式、プリント 他
授業の目標および概要	<ul style="list-style-type: none"> ・着物の知識を深めるにあたって、基礎的なカラーや配色の知識を学び、実践を行うことにより、学んだ知識を生かせるようにする ・古来よりの着物の意匠や図案への展開の仕方を理解し、新しい独自の表現を行う ・型染めでの染色技法の基礎的な工程や技法を理解し、着物として仕上げる
授業の形式	講義4コマ・実習13コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>【実習】</p> <p>【デザイン・カラー】（6コマ）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 色についての知識を深める（基本、属性、色相、効果を知る）（1コマ） 2. 基本を踏まえて配色のテクニックを知る（1コマ） 3. 着物デザインの基礎を知り、図案を起こす（1コマ） 4. 図案の詳細化、デザインの決定、ケント紙に彩色（2コマ） 5. 染める物の地色に合わせて配色パターンを制作する（1コマ） <p>【意匠学】（2コマ）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 実物大図案の作製 <p>【デザイン・カラー・意匠学・染色】（5コマ）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学習成果をまとめたファイル作り（2コマ） 2. 作品についてプレゼンテーションを行う（トータルコーディネート）（3コマ） <p>【講義】（4コマ）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 色についての知識を深める（基本、属性、色相、効果を知る）（2コマ） 2. 基本を踏まえて配色のテクニックを知る（2コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K105
科目名	染色Ⅰ
担当教員名	大貫路子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である大貫路子は、友禅染の個人作家として、図案の制作から色彩の構成、染めの作業まで染色における一連の業務に8年以上携わった実績を踏まえ、デザインの実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	18コマ（36時間）
使用教材・教科書等	「きものカラーコーディネート」、カラーカード、染色見本、型見本、工作用品一式、プリント 他
授業の目標および概要	<ul style="list-style-type: none"> ・着物の知識を深めるにあたって、基礎的なカラーや配色の知識を学び、実践を行うことにより、学んだ知識を生かせるようにする ・古来よりの着物の意匠や図案への展開の仕方を理解し、新しい独自の表現を行う ・型染めでの染色技法の基礎的な工程や技法を理解し、着物として仕上げる
授業の形式	講義4コマ・実習14コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>【実習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 染めのジャンル、技法を知る（2コマ） 2. 型染の基本を知り、型彫りをする（2コマ） 3. 染色練習（レッスンバッグ）、型と彩色の特徴を知る（2コマ） 4. 染色（創作きもの）（8コマ） <p>【講義】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 染めのジャンル、技法を知る（2コマ） 2. 型染の基本を知り、型彫りをする（1コマ） 3. 型と彩色の特徴を知る（1コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K106
科目名	ヘアI
担当教員名	半藤径子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である半藤径子は、オフィス半藤を設立し、美容師、エステティシャン、ネイリスト、カラーコーディネーター、アロマセラピスト、コスメコンシェルジュの業務に26年以上携わった実績を踏まえ、ヘアメイク業界の実務者の観点からヘアメイクの授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	10コマ（20時間）
使用教材・教科書等	ウィッグ、クランプ、ダッカー、ブラシセット、コーム、ゴム、ヘアピン類、メイクアップ化粧、丸バフ、各スポンジ、ティッシュ、コットン、肩掛けタオル、顔拭きタオル、クレンジング基礎化粧品
授業の目標および概要	ブラッシング、ブロッキング、結ぶ、止めるなどのテクニックの習得。編む、ねじるなどのアップ制作に必要なテクニックを学ぶ
授業の形式	実習10コマ
開講時期	前期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>【ヘア】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. コーム・ブラシの使い方、アップの基礎テクニック（2コマ） 2. ボリュームを出したまとめ方、バックコーミングの方法（2コマ） 3. 編み込み、ホットカーラーの使い方（2コマ） 4. 夜会巻き、ヘアピンの使い方（2コマ） <p>【ヘアメイク】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. トータルコーディネート（2コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K107
科目名	メイクⅠ
担当教員名	半藤径子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である半藤径子は、オフィス半藤を設立し、美容師、エステティシャン、ネイリスト、カラーコーディネーター、アロマセラピスト、コスメコンシェルジュの業務に26年以上携わった実績を踏まえ、ヘアメイク業界の実務者の観点からヘアメイクの授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	10コマ（20時間）
使用教材・教科書等	ウィッグ、クランプ、ダッカー、ブラシセット、コーム、ゴム、ヘアピン類、メイクアップ化粧品、丸パフ、各スポンジ、ティッシュ、コットン、肩掛けタオル、顔拭きタオル、クレンジング基礎化粧品
授業の目標および概要	和装のフルメイクを相モデルで出来るようにする
授業の形式	実習10コマ
開講時期	前期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>【メイク】</p> <ol style="list-style-type: none"> ベースメイク、眉の整え方（2コマ） アイメイク（グラデーション）・口紅・頬紅、きものアイシャドーの選び方（2コマ） フルメイク、和装の頬紅の入れ方（2コマ） フルメイク、パーツの配置による顔の変化（2コマ） <p>【ヘアメイク】</p> <ol style="list-style-type: none"> トータルコーディネート（2コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K108		
科目名	スタイル画Ⅰ		
担当教員名	加代光雄		
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である加代光雄は、アトリエ加代を設立し、フリーランスとしてのファッションイラスト制作に携わった実績を踏まえ、ファッションイラストレーションの実務者の観点から授業を行う。		
学科（コース）・学年	きもの科1年		
時間数	15コマ（30時間）		
使用教材・教科書等	彩色用具一式、鉛筆、消しゴム、クロッキーノート、ケント紙、プリント 他		
授業の目標および概要	各種画材に触れながら、日本の伝統美"きもの"をスタイル画で表現する。		
授業の形式	実習15コマ		
開講時期	前期		
成績評価方法	課題85%、授業姿勢・理解度15%		
授業計画			
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%; vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. オリエンテーション 2. 女性プロポーションの描き方 3. 和服スタイル画の描き方(2コマ) 4. 和服の描き方〈色鉛筆〉(1コマ) 5. 彩色テクニック〈水彩〉(2コマ) 6. 難度の高いポーズ〈動きのあるポーズ〉(1コマ) 7. 難度の高いポーズ〈バックスタイル〉(1コマ) 8. 浴衣姿のクロッキー(1コマ) 9. 七五三or男性きもの(1コマ) 10. 上半身の表現(1コマ) 11. 顔とヘアメイク表現(2コマ) 12. フォーマルなきもの(2コマ) </td> <td style="width: 20%; vertical-align: middle; text-align: center;"> } (1コマ) </td> </tr> </table>		<ol style="list-style-type: none"> 1. オリエンテーション 2. 女性プロポーションの描き方 3. 和服スタイル画の描き方(2コマ) 4. 和服の描き方〈色鉛筆〉(1コマ) 5. 彩色テクニック〈水彩〉(2コマ) 6. 難度の高いポーズ〈動きのあるポーズ〉(1コマ) 7. 難度の高いポーズ〈バックスタイル〉(1コマ) 8. 浴衣姿のクロッキー(1コマ) 9. 七五三or男性きもの(1コマ) 10. 上半身の表現(1コマ) 11. 顔とヘアメイク表現(2コマ) 12. フォーマルなきもの(2コマ) 	} (1コマ)
<ol style="list-style-type: none"> 1. オリエンテーション 2. 女性プロポーションの描き方 3. 和服スタイル画の描き方(2コマ) 4. 和服の描き方〈色鉛筆〉(1コマ) 5. 彩色テクニック〈水彩〉(2コマ) 6. 難度の高いポーズ〈動きのあるポーズ〉(1コマ) 7. 難度の高いポーズ〈バックスタイル〉(1コマ) 8. 浴衣姿のクロッキー(1コマ) 9. 七五三or男性きもの(1コマ) 10. 上半身の表現(1コマ) 11. 顔とヘアメイク表現(2コマ) 12. フォーマルなきもの(2コマ) 	} (1コマ)		

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K109
科目名	日本刺繍Ⅰ
担当教員名	小池佐和
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である小池佐和は、フリーランスとして日本刺繍の作品販売や注文製作に従事し、また、所属している団体内での展示会への出品等の実績を踏まえ、日本刺繍の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	17コマ（34時間）
使用教材・教科書等	刺繍用具一式、プリント、他
授業の目標および概要	<ul style="list-style-type: none"> ・日本刺繍の基本を覚える ・用具名、台張り、針の持ち方、糸の扱い方、糸撚りなど ・基礎技法の習得
授業の形式	実習17コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>1. 用具説明</p> <p>2. 基礎技法の習得</p> <p>3. 花袱紗の制作</p> <p>コマ</p> <p>1. ①下絵付け ②台張り</p> <p>2. ①用具説明 ②刺繍をするにあたっての注意事項 ③桜A ぬき地引き</p> <p>3. ①糸撚り ②桜Bたてぬいきり（夏休みホームワーク 梅E ぬき地引き）</p> <p>4. 桜A疋田掛け</p> <p>5. ①桜C 長短刺しぬい ②桜B切り押え</p> <p>6. ①桜Q 乱れ刺しぬい ②桜F菅ぬい・押え</p> <p>7. ①桜B・Cしべ掛け ②桜Bさがらぬい ③桜C花粉なりぬい</p> <p>8. 梅E麻の葉掛け</p> <p>9. ①葉K 糸張り ②桜A輪郭引っ張りとしじ ③桜D ぬき地引き碁盤押え</p> <p>10. ①唐草 まついぬい</p> <p>11. ①葉L 割りぬい ②葉K・M ななめぬいきり</p> <p>12. ①梅H ぬきぬい ②枝I がくJ 引っ張りとしじ</p> <p>[中間チェック]</p> <p>13. ①梅P アップリケ ②葉K 引っ張りとしじ</p> <p>[中間チェック]</p> <p>14. 梅G むしろぬい</p> <p>15. ①梅P アップリケ貼り付け・輪郭駒取り</p> <p>16. ①落款 ②仕上げ接着芯付け</p> <p>17. レポート</p> <p>[採点]</p>	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K110
科目名	CG I
担当教員名	高橋祐司
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である高橋祐司は、学校法人織田学園にて広報物制作業務に20以上携わった実績を踏まえ、グラフィックデザインの実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	11コマ（22時間）
使用教材・教科書等	プリント 他
授業の目標および概要	パソコンの基本操作、イラストレーターの基本操作を学ぶ
授業の形式	実習11コマ
開講時期	後期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. PC基礎（3コマ） 2. 教室プレートのデザイン制作（2コマ） 3. オリジナル家紋のデザイン制作（4コマ） 4. オリジナル家紋についてのプレゼンテーション（2コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K111
科目名	きものビジネスⅠ
担当教員名	池田喜政・太田陽介・桑原牧子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	4コマ（8時間）
使用教材・教科書等	パワーポイント資料（プロジェクター）他
授業の目標および概要	呉服業界の現状を知り、ビジネスについて学ぶ
授業の形式	講義4コマ
開講時期	後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>1. きものビジネス論（1コマ）…講師・池田</p> <ul style="list-style-type: none"> ・有名百貨店呉服担当者による呉服業界の移り変わり、産地、流通、現状、インバウンド顧客の需要などの解説 <p>2. 流通論（1コマ）…講師・太田</p> <ul style="list-style-type: none"> ・有名百貨店呉服担当者による呉服業界の移り変わり、産地、流通、現状、インバウンド顧客の需要などの解説 ・江戸小紋について歴史や染色方法について解説 <p>3. 染色ビジネス（2コマ）…講師・桑原</p> <ul style="list-style-type: none"> ・染色作家について職業内容の解説 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K112
科目名	材料学Ⅰ
担当教員名	根津公彰・小川茂之・芝井繁男
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	5コマ（10時間）
使用教材・教科書等	「きものの基本」、生地見本、プリント、 パワーポイント資料(プロジェクター) 他
授業の目標および概要	和服で使用される生地の名前や生地名を覚え、素材、染、柄等を 生地を見たときに判断できる能力を養う
授業の形式	講義5コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	試験70%、出席15%、授業姿勢・理解度15%
授業計画	
<p>1. 材料学（2コマ）…講師・根津</p> <ul style="list-style-type: none"> ・絹地の特徴 ・麻、木綿の素材 ・ウール、化学繊維 ・後染め、先染めの特徴 ・お召、機について ・織の組織 <p>2. 材料学（1コマ）…講師・小川</p> <ul style="list-style-type: none"> ・浴衣、浴衣地の素材、注染染めについて <p>3. 材料学（1コマ）…講師・芝井</p> <ul style="list-style-type: none"> ・白生地について <p>4. 材料学（1コマ）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・定期試験 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K113
科目名	日本文化研究Ⅰ
担当教員名	富澤輝実子・高野道子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	12コマ（24時間）
使用教材・教科書等	プリント、パワーポイント資料（プロジェクター）他
授業の目標および概要	日本文化を通してきものの知識の習得
授業の形式	講義12コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 和服管理（3コマ）…講師・高野 <ul style="list-style-type: none"> ・きものの管理方法や所作についての講義 2. 社会マナー（1コマ）…講師・高野 <ul style="list-style-type: none"> ・挨拶とコミュニケーションのとり方 3. 日本文化（1コマ）…講師・富澤 <ul style="list-style-type: none"> ・きものの種類と特徴、浴衣の染め（注染）、帯合わせについて解説講座 4. 日本美術史（3コマ） <ul style="list-style-type: none"> ・歌舞伎鑑賞に向けて歌舞伎の歴史、衣裳、演目解説講座 ・江戸東京博物館見学に向けて江戸文化、歴史について解説講座 ・その他、特別講話 5. 針供養（3コマ）…講師・氷川神社 神主様 6. 定期試験（和服管理）（1コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K114
科目名	校外授業Ⅰ
担当教員名	宮下敦子・岩田美穂
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である宮下敦子は、ホテル衣裳室での衣裳管理や修繕業務に3年以上携わった実績を踏まえ、被服の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である岩田美穂は、和裁工場にて5年間修業したのち独立し、フリーランスとして和服の仕立て業に10年以上携わった実績を踏まえ、和裁技能士の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	22コマ（44時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	見学や体験を通じて、日本文化などを学ぶ
授業の形式	実習22コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. バス研修（4コマ） 2. 浴衣デー（4コマ） 3. きものデー（4コマ） 4. 修了見学（4コマ） 5. 歌舞伎鑑賞教室（2コマ） 6. 運動会（4コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K115
科目名	社会講座Ⅰ
担当教員名	笠松泰広、ゲスト講師
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	5コマ（10時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	社会人になるための教養講座
授業の形式	講義5コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>1. プレゼンテーション（1コマ）…講師・笠松</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作品、研究結果などの情報や己の意図を聞き手に披露し 理解を得る為の効率的手段の実演と解説 <p>2. SDGs（2コマ）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ゲスト講師によるワークショップ <p>3. 就職講座（2コマ）…ゲスト講師</p> <ul style="list-style-type: none"> ・職業理解等を目的とする 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K116
科目名	特別講座Ⅰ
担当教員名	各回ゲスト講師
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	4コマ（8時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	ゲスト講師を招いての講座
授業の形式	講義4コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 校長講話（1コマ） 2. 主権者教育（1コマ） 3. 松竹衣装歌舞伎衣装着付け見学（2コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K117
科目名	選択科目Ⅰ（後）
担当教員名	南久美子・高野道子・鈴木宣江・宮下敦子・岩田美穂
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である宮下敦子は、ホテル衣裳室での衣裳管理や修繕業務に3年以上携わった実績を踏まえ、被服の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である岩田美穂は、和裁工場にて5年間修業したのち独立し、フリーランスとして和服の仕立て業に10年以上携わった実績を踏まえ、和裁技能士の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である鈴木宣江は、国家試験2級和裁技能士として和服縫製に従事し、和裁所での業務に4年以上携わった実績を踏まえ、和裁士の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である南久美子は、フリーランスとして英語翻訳業務に15年以上携わった実績を踏まえ、英語翻訳の実務者の観点から授業を行う。</p>
教員の実務経験の有無	有
学科（コース）・学年	きもの科1年
時間数	10コマ（20時間）
使用教材・教科書等	各科目による
授業の目標および概要	学生が選択した科目を学ぶ
授業の形式	実習10コマ
開講時期	後期
成績評価方法	課題70%、出席30%

授業計画

下記いずれかの科目のうち1科目を選択して履修する（選択必修）

【英会話】…講師・南

【手編み】…講師・高野

【袋もの】…鈴木

【会社を作ろう】…宮下

【キモノフィールドワーク】…岩田

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K201
科目名	被服構成論Ⅱ
担当教員名	鈴木宣江・中嶋佑梨香
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である鈴木宣江は、国家試験 2 級和裁技能士として和服縫製に従事し、和裁所での業務に 4 年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である中嶋佑梨香は、きものスタイリストとしてのきもの販売業務およびフリーランスの作家としての帯や帯留めの制作・販売業務に5年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	70コマ（140時間）
使用教材・教科書等	織田きもの専門学校「和裁」教科書
授業の目標および概要	<p>日本伝統技術継承、きもの新しい可能性を試みることを目標とする人間力を得る</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「きもの」の伝統技術の習得 ・コース分けによる産学連携コラボを通じ即戦力となる人材育成 ・日本文化としての「きもの」を理解
授業の形式	講義70コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	試験100%
授業計画	
<p>下記コマ数は和服縫製Ⅱと合算した数</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女物袷長着＜紬＞（12コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 2. 女物袷長着＜小紋＞（15コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 3. 和裁検定用女物単衣長着(10コマ) …通し練習2回タイムトライアル 4. 創作きもの（6コマ）…裁ち方積り方・実物製作 5. 九寸名古屋帯（7コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 6. 卒業作品＜付け下げ＞（13コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 7. 自由作品（4コマ）…裁ち方積り方・実物製作 8. 部分縫い（袷・袷先）（1コマ）…製図・裁断・製作 9. 部分縫い（小裁・船底袖）（1コマ）…概念・製図・裁断・製作 10. 部分縫い（紐結び）（1コマ）…製作 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K202
科目名	和服縫製Ⅱ
担当教員名	鈴木宣江・中嶋佑梨香
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である鈴木宣江は、国家試験 2 級和裁技能士として和服縫製に従事し、和裁所での業務に 4 年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である中嶋佑梨香は、きものスタイリストとしてのきもの販売業務およびフリーランスの作家としての帯や帯留めの制作・販売業務に 5 年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	263コマ（526時間）
使用教材・教科書等	織田きもの専門学校「和裁」教科書
授業の目標および概要	<p>日本伝統技術継承、きもの新しい可能性を試みることを目標とする人間力を得る</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「きもの」の伝統技術の習得 ・日本文化としての「きもの」を理解
授業の形式	実習263コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題85%、試験15%
授業計画	
<p>下記コマ数は被服構成論Ⅱと合算した数</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女物裕長着＜紬＞（42コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 2. 女物裕長着＜小紋＞（42コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 3. 和裁検定用女物単衣長着(50コマ) …通し練習2回タイムトライアル 4. 創作きもの（42コマ）…裁ち方積り方・実物製作 5. 九寸名古屋帯（10コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 6. 卒業作品＜付け下げ＞（44コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 7. 自由作品（30コマ）…裁ち方積り方・実物製作 8. 部分縫い（裕・袷先）（1コマ）…製図・裁断・製作 9. 部分縫い（小裁・船底袖）（1コマ）…概念・製図・裁断・製作 10. 部分縫い（紐結び）（1コマ）…製作 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K203
科目名	被服選択科目
担当教員名	鈴木宣江・中嶋佑梨香・高野道子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である鈴木宣江は、国家試験 2 級和裁技能士として和服縫製に従事し、和裁所での業務に 4 年以上携わった実績を踏まえ、和裁士の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である中嶋佑梨香は、きものスタイリストとしてのきもの販売業務およびフリーランスの作家としての帯や帯留めの制作・販売業務に5年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	76コマ（152時間）
使用教材・教科書等	織田きもの専門学校「和裁」教科書
授業の目標および概要	<p>日本伝統技術継承、きもの新しい可能性を試みることを目標とする人間力を得る</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「きもの」の伝統技術の習得 ・コース分けによる産学連携コラボを通じ即戦力となる人材育成 ・日本文化としての「きもの」を理解
授業の形式	講義20コマ・実習56コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>下記いずれかの科目のうち1科目を選択して履修する（選択必修）</p> <p>【テクニカルコース】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女物袷長着（40コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 2. 女物単衣長着＜薄物＞（36コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 <p>【コーディネイトコース】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雑誌タイアップ企画（11コマ）…企画提案・プレゼン・撮影 2. 販売商品製作（55コマ）…商品企画・商品製作 3. 振袖コーディネイト企画（10コマ）…振袖のコーディネイト・着付け・ヘアメイク・撮影 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K204
科目名	着付Ⅱ
担当教員名	江原妙子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である江原妙子は、フリーランスとして着付に15年以上以上携わった実績を踏まえ、着付師の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	32コマ（64時間）
使用教材・教科書等	タオル、サラシ、三重ヒモ、輪ゴム
授業の目標および概要	<ul style="list-style-type: none"> ・柔らかい着物（小紋等）二重太鼓 ・袋帯を使って変わり結びのバリエーションを学びトルソー他装を学ぶ ・留袖の着付、七五三、袴の着付け
授業の形式	講義4コマ・実習28コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	実技100%
授業計画	
<p>【実習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 補正の確認、半衿付、外出着 2. 外出着、二重太鼓、自他装 3. ふくら雀(袋帯) 4. 花文庫・ふくら雀 復習 5. 外出着(トルソー、自他装)、緋扇 6. サマーフェスタの着付け 7. 留袖の着付け 8. 外出着・二重太鼓 9. 外出着・二重太鼓 10. 外出着・二重太鼓 11. 2級実技テスト 12. 2級実技追試 13. 七・五・三の着付け 14. 振袖、ショー着付けテクニック 15. 男・女袴着付け 16. 総練習 <p>【講義】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 補正について 2. 変わり結びについて 3. 七五三着付について 4. 男女袴について 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K205
科目名	デザインII
担当教員名	石原真理
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である石原真理は、作家・コーディネーターとして、デザイン・意匠学に20年以上携わった実績を踏まえ、デザイン・意匠学の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	26コマ（52時間）
使用教材・教科書等	色鉛筆、絵具、筆、はさみ、参考資料、ファイル
授業の目標および概要	きもの等デザインに対する理解
授業の形式	講義4コマ・実習22コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>【実習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立体ひな形 2. 立体ひな形 3. 帯デザイン 4. 帯デザイン 5. OFDC 6. OFDC 7. OFDC 8. 帯実寸 9. 帯実寸 10. 絵羽実寸 11. 絵羽実寸 12. 帯ファイル 13. ろう帯発表会 <p>【講義】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. きものの意匠について 2. 名古屋帯のデザインについて 3. ろうけつ染のデザインについて 4. 絵羽模様について 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K206
科目名	染色Ⅱ
担当教員名	石原真理
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である石原真理は、作家・コーディネーターとして、デザイン・意匠学に20年以上携わった実績を踏まえ、デザイン・意匠学の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	22コマ（44時間）
使用教材・教科書等	絹帯地・ろうけつ染道具（染料・刷毛・蠟等）
授業の目標および概要	ろうけつ染めへの理解とオリジナル帯制作
授業の形式	講義4コマ・実習18コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>【実習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ろう基本試し 2. ろう基本試し 3. 下絵、せき出し、ぼかし、挿し 4. 色挿し 5. 色挿し 6. 色挿し、ろうおとし、仕上げ 7. 帯デザイン 8. 帯デザイン 9. 青花・ろう 10. ろう、挿し、ふせ 11. ろう、挿し、ふせ、地入れ 12. ろう、地染 13. 後仕事（金彩・顔料等）、ファイル、ろう落とし、仕上げ <p>【講義】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ろうけつ染の染め技法について①②③ 2. 後仕事について 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K207
科目名	ヘアII
担当教員名	半藤径子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である半藤径子は、オフィス半藤を設立し、美容師、エステティシャン、ネイリスト、カラーコーディネーター、アロマセラピスト、コスメコンシェルジュの業務に26年以上携わった実績を踏まえ、ヘアメイク業界の実務者の観点からヘアメイクの授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	10コマ（20時間）
使用教材・教科書等	ウィッグ、クランプ、ダッカール、ブラシセット、コーム、ゴム、ヘアピン類、肩掛けタオル
授業の目標および概要	和の髪型を学び、和と洋の違いを知る。各々の個性に合わせたヘアメイクやTPOに合わせたコーディネートが出来るようになる。
授業の形式	講義1コマ・実習9コマ
開講時期	後期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>【実習】</p> <p>【ヘア】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 日本髪①② 2. いろいろな根の作り方①② 3. ロールアップ・ポンパドール、ホットカーラーを使った髪型①② 4. TPOに合わせたヘアメイク1人目①② 5. トータルコーディネート① <p>【講義】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 日本髪について 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K208
科目名	メイクII
担当教員名	半藤径子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である半藤径子は、オフィス半藤を設立し、美容師、エステティシャン、ネイリスト、カラーコーディネーター、アロマセラピスト、コスメコンシェルジュの業務に26年以上携わった実績を踏まえ、ヘアメイク業界の実務者の観点からヘアメイクの授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	10コマ（20時間）
使用教材・教科書等	ダッカード、メイクアップ化粧品、丸パフ、各スポンジ、ティッシュ、コットン、肩掛けタオル、顔拭きタオル、クレンジング基礎化粧品
授業の目標および概要	和の古典化粧を学び、和と洋の違いを知る。各々の個性に合わせたヘアメイクやTPOに合わせたコーディネートが出来るようになる。
授業の形式	講義2コマ・実習8コマ
開講時期	後期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>【実習】</p> <p>【メイク】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 白塗り1 2. 白塗り2 3. 和洋メイクの違い、和洋メイク2-1①② 4. 印象チャート、和装メイク2-2、T・P・Oと着物①② 5. TPOに合わせたヘアメイク1人目 6. トータルコーディネート <p>【講義】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 和の化粧について 2. 個人の顔のパーツに合わせたメイクについて 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K209
科目名	きものビジネスII
担当教員名	池田喜政・太田陽介・桑原牧子・根津公彰
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	12コマ（24時間）
使用教材・教科書等	パワーポイント資料（プロジェクター）
授業の目標および概要	呉服業界の現状を知る
授業の形式	講義12コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>1. きものビジネス論（6コマ）…講師・池田</p> <ul style="list-style-type: none"> ・呉服業界の過去と現在について講義 ・マーケティング実習と発表 <p>2. 流通論（1コマ）…講師・太田</p> <ul style="list-style-type: none"> ・呉服業界における百貨店の役割と仕事について講義 <p>3. 染色ビジネス（2コマ）…講師・桑原</p> <ul style="list-style-type: none"> ・染色作家について職業内容の解説 <p>4. 材料学（3コマ）…講師・根津</p> <ul style="list-style-type: none"> ・きもの素材について ・きもの産地について 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K210
科目名	日本文化研究Ⅱ
担当教員名	多田晴美・富澤輝実子・高野道子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	11コマ（22時間）
使用教材・教科書等	プリント、パワーポイント資料（プロジェクター）他
授業の目標および概要	日本文化を通してきものの知識の習得
授業の形式	講義11コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>1. 日本美術史（1コマ）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 文楽鑑賞に向けて文楽の歴史、衣裳、演目解説講座 <p>2. 日本文化（1コマ）…講師・富澤</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ きものの柄についての講座、きもの文化検定の対策講座 <p>3. 社会マナー（1コマ）…講師・高野</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ きもの文化ならではの一般常識について <p>4. 日本服装史（5コマ）…講師・多田</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 日本人の衣服の歴史についての講座 ・ 定期試験 <p>5. 針供養（3コマ）…講師・氷川神社 神主様</p>	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K211
科目名	校外授業Ⅱ
担当教員名	鈴木宣江・中嶋佑梨香
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である鈴木宣江は、国家試験 2 級和裁技能士として和服縫製に従事し、和裁所での業務に 4 年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である中嶋佑梨香は、きものスタイリストとしてのきもの販売業務およびフリーランスの作家として帯や帯留めの制作・販売業務に5年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	30コマ（60時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	見学や体験を通じて、日本文化などを学ぶ
授業の形式	実習30コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. バス研修（4コマ） 2. 浴衣デー（4コマ） 3. きものデー（4コマ） 4. 修了見学（4コマ） 5. 文楽鑑賞（2コマ） 6. 運動会（4コマ） 7. 研修旅行（8コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K212
科目名	社会講座 II
担当教員名	宇佐美恵子、ゲスト講師
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	5コマ（10時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	社会人になるための教養講座
授業の形式	講義5コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>1. ウォーキング（1コマ）…講師・宇佐美</p> <ul style="list-style-type: none"> ・正しい姿勢と歩き方を習得し、好印象を体得する <p>2. 就職講座（4コマ）…ゲスト講師</p> <ul style="list-style-type: none"> ・就職活動の初め方とポイント 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K213
科目名	特別講座 II
担当教員名	各回ゲスト講師
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	4コマ（8時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	ゲスト講師を招いての講座
授業の形式	講義4コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 松竹衣装歌舞伎衣装着付け見学（2コマ） 2. スタイル画（2コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K214
科目名	選択科目Ⅱ（前）
担当教員名	小池佐和・結城香・丸尾裕美子・中嶋佑梨香
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である丸尾裕美子は、国家試験2級和裁技能士として工房での和裁業務を4年以上、また染色家として染色工房での染色業務に7年以上従事した実績を踏まえ、和裁および染色の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である中嶋佑梨香は、きものスタイリストとしてのきもの販売業務およびフリーランスの作家としての帯や帯留めの制作・販売業務に5年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である結城香は、フリーランスとしてアートシルバーの作品販売や注文製作に従事し、所属している団体内での展示会への出品等の実績を踏まえ、また、アートシルバーの実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である小池佐和は、フリーランスとして日本刺繍の作品販売や注文製作に従事し、また、所属している団体内での展示会への出品等の実績を踏まえ、日本刺繍の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	14コマ（28時間）
使用教材・教科書等	各科目による
授業の目標および概要	学生が選択した科目を学ぶ
授業の形式	実習14コマ
開講時期	前期
成績評価方法	課題70%、出席30%
授業計画	
<p>下記いずれかの科目のうち1科目を選択して履修する（選択必修）</p> <p>【日本刺繍】…講師・小池</p> <p>【アートシルバー】…講師・結城</p> <p>【染色】…丸尾</p> <p>【帯飾り】…中嶋</p>	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K215
科目名	選択科目Ⅱ（後）
担当教員名	南久美子・高野道子・鈴木宣江・宮下敦子・岩田美穂
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である鈴木宣江は、国家試験2級和裁技能士として和服縫製に従事し、和裁所での業務に4年以上携わった実績を踏まえ、和裁士の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である宮下敦子は、ホテル衣裳室での衣裳管理や修繕業務に3年以上携わった実績を踏まえ、被服の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である岩田美穂は、和裁工場にて5年間修業したのち独立し、フリーランスとして和服の仕立て業に10年以上携わった実績を踏まえ、和裁技能士の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である南久美子は、フリーランスとして英語翻訳業務に15年以上携わった実績を踏まえ、英語翻訳の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの科2年
時間数	10コマ（20時間）
使用教材・教科書等	各科目による
授業の目標および概要	学生が選択した科目を学ぶ
授業の形式	実習10コマ
開講時期	後期
成績評価方法	課題70%、出席30%
授業計画	
<p>下記いずれかの科目のうち1科目を選択して履修する（選択必修）</p> <p>【英会話】…講師・南</p> <p>【手編み】…講師・高野</p> <p>【袋もの】…鈴木</p> <p>【会社を作ろう】…宮下</p> <p>【キモノフィールドワーク】…岩田</p>	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K301
科目名	被服構成論Ⅲ
担当教員名	丸尾裕美子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である丸尾裕美子は、国家試験2級和裁技能士として工房での和裁業務を4年以上、また染色家として染色工房での染色業務に7年以上従事した実績を踏まえ、和裁および染色の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	62コマ（124時間）
使用教材・教科書等	織田きもの専門学校「和裁」教科書
授業の目標および概要	日本伝統技術継承、きもの新しい可能性を試みることを目標とする 人間力を得る ・「きもの」の伝統技術の習得 ・長着以外の和服知識の習得 ・日本文化としての「きもの」を理解
授業の形式	講義62コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	試験100%
授業計画	
<p>下記コマ数は和服縫製Ⅲと合算した数</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女物袷羽織（4コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 2. 道行コート（4コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 3. 中裁ち袷長着（4コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 4. 中裁ち綿入れ被布（4コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 5. 和裁検定用女物袷長着(8コマ) …通し練習5回タイムトライアル 6. 和裁検定部分縫い3種（4コマ）…タイムトライアル 7. 女物綿入れ袷纏（4コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 8. 女物袴（4コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 9. 女物袷長着（絵羽合わせ）（4コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 10. 付け比翼（4コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 11. 部分縫い（変わり衿・へちま衿）（2コマ）…製図・裁断・製作 12. 部分縫い（変わり衿・千代田衿）（2コマ）…製図・裁断・製作 13. 部分縫い（男物袴・腰板）（2コマ）…裁断・製作 14. 部分縫い（五分袂）（2コマ）…製作 15. 卒業作品①（8コマ）…実物製作 16. 卒業作品②（4コマ）…実物製作 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K302
科目名	和服縫製Ⅲ
担当教員名	丸尾裕美子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<u>講師である丸尾裕美子は、国家試験2級和裁技能士として工房での和裁業務を4年以上、また染色家として染色工房での染色業務に7年以上従事した実績を踏まえ、和裁および染色の実務者の観点から授業を行う。</u>
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	367コマ（734時間）
使用教材・教科書等	織田きもの専門学校「和裁」教科書
授業の目標および概要	<p>日本伝統技術継承、きもの新しい可能性を試みることを目標とする人間力を得る</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「きもの」の伝統技術の習得 ・長着以外の和服知識の習得 ・日本文化としての「きもの」を理解
授業の形式	実習367コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題85%、試験15%
授業計画	
<p>下記コマ数は被服構成論Ⅲと合算した数</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女物袷羽織（21コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 2. 道行コート（24コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 3. 中裁ち袷長着（26コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 4. 中裁ち綿入れ被布（20コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 5. 和裁検定用女物袷長着(65コマ) …通し練習5回タイムトライアル 6. 和裁検定部分縫い3種（24コマ）…タイムトライアル 7. 女物綿入れ袷纏（25コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 8. 女物袴（17コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 9. 女物袷長着（絵羽合わせ）（39コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 10. 付け比翼（22コマ）…概念・裁ち方積り方・実物製作 11. 部分縫い（変わり衿・へちま衿）（5コマ）…製図・裁断・製作 12. 部分縫い（変わり衿・千代田衿）（5コマ）…製図・裁断・製作 13. 部分縫い（男物袴・腰板）（3コマ）…裁断・製作 14. 部分縫い（五分裓）（3コマ）…製作 15. 卒業作品①（37コマ）…実物製作 16. 卒業作品②（31コマ）…実物製作 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K303
科目名	着付Ⅲ
担当教員名	江原妙子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である江原妙子は、フリーランスとして着付に15年以上以上携わった実績を踏まえ、着付師の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	30コマ（60時間）
使用教材・教科書等	小紋、袋帯、補正小物一式、タオル、サラシ、三重ヒモ
授業の目標および概要	<ul style="list-style-type: none"> ・ 柔らかい着物（小紋）二重太鼓 ・ 袋帯を使って変わり結びのバリエーションを学ぶ ・ 花嫁の着付け、袴、留袖、振袖の着付け
授業の形式	講義4コマ・実習26コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題100%

授業計画

【実習】

1. 外出着（伊達衿付）二重太鼓
2. 補正の確認、ふくら雀、花文庫
3. 外出着、緋扇、本文庫
4. 留袖の着付け
5. 留袖の着付け
6. 留袖の試験
7. サマーフェスタの着付け、花嫁の着付け
8. 花嫁の着付け
9. 花嫁の着付け
10. 振袖（帯）、留袖の着付け
11. 振袖の着付け
12. 振袖の着付け
13. 振袖実技テスト
14. 振袖、留袖の追試
15. OFDC練習、総練習

【講義】

1. 補正について
2. 留袖について
3. 花嫁着付について
4. 振袖について

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K304
科目名	デザインⅢ
担当教員名	石原真理
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である石原真理は、作家・コーディネーターとして、デザイン・意匠学に20年以上携わった実績を踏まえ、デザイン・意匠学の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	6コマ（12時間）
使用教材・教科書等	絹帯地・染道具・ファイル
授業の目標および概要	友禅染への理解とオリジナル作品の制作 （帯2本、羽織、着物の中から選択）
授業の形式	講義6コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 友禅染とは。制作工程説明（真糊・ゴム糊）、試し糸目、青花 2. 雛型・実寸図案 3. 実物図案、拡大、実寸デザイン 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K305
科目名	染色Ⅲ
担当教員名	石原真理
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である石原真理は、作家・コーディネーターとして、デザイン・意匠学に20年以上携わった実績を踏まえ、デザイン・意匠学の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	30コマ（60時間）
使用教材・教科書等	絹帯地・染道具・ファイル
授業の目標および概要	友禅染への理解とオリジナル作品の制作 （帯2本、羽織、着物の中から選択）
授業の形式	講義4コマ・実習26コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	課題100%
授業計画	
<p>【実習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 試し地入れ・色挿し 2. 着物一部試し染め、糸目揮発地入れ 3. 着物一部試し染め 色挿し 4. 着物制作 青花、糸目 5. 着物制作 糸目、揮発地入れ 6. 着物制作 糸目、色挿し 7. 着物制作 色挿し、地入れ、先地染 8. 着物制作 色挿し、ふせ、地入れ 9. 着物制作 色挿し、地入れ 地染 10. 着物制作 地入れ 11. 着物制作地染め 12. 着物制作地染め、直し 13. 仕上げ・発表 <p>【講義】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩について 2. 意匠について 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K306
科目名	きものビジネスⅢ
担当教員名	池田喜政・太田陽介・根津公彰・多田晴美
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	13コマ（26時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	呉服業界の現状を知る
授業の形式	講義13コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<p>1. きものビジネス論（5コマ）…講師・池田</p> <ul style="list-style-type: none"> ・呉服業界、産地の現状 <p>2. 流通論（1コマ）…講師・太田</p> <ul style="list-style-type: none"> ・有名百貨店呉服担当者による呉服業界の移り変わり、産地、流通、現状、国内需要、インバウンド顧客の需要などの解説及び店舗見学 <p>3. 材料学（3コマ）…講師・根津</p> <ul style="list-style-type: none"> ・産地別素材 <p>4. ボディーワーク（4コマ）…講師・多田</p> <ul style="list-style-type: none"> ・呉服店の接客に必要なボディーワークを習得する。 ・顧客の要望にあったコーディネートをつくる。 ・採寸から割り出した寸法表をさくせいする。 ・柄合わせなど、引き合い時の対処を考える。 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K307
科目名	日本文化研究Ⅲ
担当教員名	富澤輝実子・伊丹宗友・多田晴美
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	16コマ（32時間）
使用教材・教科書等	プリント、パワーポイント資料（プロジェクター）他
授業の目標および概要	日本文化を通してきものの知識の習得
授業の形式	講義16コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 日本美術史（1コマ） ・ 能楽鑑賞に向けて能の歴史、衣装、演目解説講座 2. 日本文化（2コマ）…講師・富澤 ・ きものを通して日本の文化、産地を知る 3. 茶道（6コマ）…講師・伊丹 ・ 茶道を通して礼儀作法を身につける 4. 和服文化論（4コマ）…講師・多田 ・ 和文化を通じてきもの文化の移り変わりを解く 5. 針供養（3コマ）…講師・氷川神社 神主様 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K308
科目名	校外授業Ⅲ
担当教員名	丸尾裕美子
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である丸尾裕美子は、国家試験2級和裁技能士として工房での和裁業務を4年以上、また染色家として染色工房での染色業務に7年以上従事した実績を踏まえ、和裁および染色の実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	22コマ（44時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	見学や体験を通じて、日本文化などを学ぶ
授業の形式	実習22コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. バス研修（4コマ） 2. 浴衣デー（4コマ） 3. きものデー（4コマ） 4. 修了見学（4コマ） 5. 能楽鑑賞（2コマ） 6. 運動会（4コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K309
科目名	社会講座Ⅲ
担当教員名	宇佐美恵子、高橋祐司、ゲスト講師
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	講師である高橋祐司は、学校法人織田学園にて広報物制作業務に20以上携わった実績を踏まえ、グラフィックデザインの実務者の観点から授業を行う。
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	14コマ（28時間）
使用教材・教科書等	各講座プリント・パワーポイント資料
授業の目標および概要	社会人になるための教養講座
授業の形式	講義14コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ウォーキング（1コマ）…講師・宇佐美 <ul style="list-style-type: none"> ・正しい姿勢と歩き方を習得し、好印象を体得する 2. 社会人講座（2コマ）…ゲスト講師 <ul style="list-style-type: none"> ・税金・保険・金融など 3. PC基礎（7コマ）…講師・高橋 <ul style="list-style-type: none"> ・パワーポイントとプレゼンテーション 4. 教育実習（4コマ） <ul style="list-style-type: none"> ・1年生に向けて技術指導 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K310
科目名	特別講座Ⅲ
担当教員名	各回ゲスト講師
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	—
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	6コマ（12時間）
使用教材・教科書等	特になし
授業の目標および概要	ゲスト講師を招いての講座
授業の形式	講義6コマ
開講時期	前期・後期
成績評価方法	出席80%、授業姿勢・理解度20%
授業計画	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 松竹衣裳歌舞伎衣装着付け見学（2コマ） 2. スタイル画（2コマ） 3. 江戸小紋（2コマ） 	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K311
科目名	選択科目Ⅲ（前）
担当教員名	小池佐和・結城香・丸尾裕美子・中嶋佑梨香
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である丸尾裕美子は、国家試験2級和裁技能士として工房での和裁業務を4年以上、また染色家として染色工房での染色業務に7年以上従事した実績を踏まえ、和裁および染色の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である中嶋佑梨香は、きものスタイリストとしてのきもの販売業務およびフリーランスの作家としての帯や帯留めの制作・販売業務に5年以上携わった実績を踏まえ、和裁の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である結城香は、フリーランスとしてアートシルバーの作品販売や注文製作に従事し、所属している団体内での展示会への出品等の実績を踏まえ、また、アートシルバーの実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である小池佐和は、フリーランスとして日本刺繍の作品販売や注文製作に従事し、また、所属している団体内での展示会への出品等の実績を踏まえ、日本刺繍の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	14コマ（28時間）
使用教材・教科書等	各科目による
授業の目標および概要	学生が選択した科目を学ぶ
授業の形式	実習14コマ
開講時期	前期
成績評価方法	課題70%、出席30%
授業計画	
<p>下記いずれかの科目のうち1科目を選択して履修する（選択必修）</p> <p>【日本刺繍】…講師・小池</p> <p>【アートシルバー】…講師・結城</p> <p>【染色】…丸尾</p> <p>【帯飾り】…中嶋</p>	

織田きもの専門学校 2022年度 シラバス

科目No.	K312
科目名	選択科目Ⅲ（後）
担当教員名	南久美子・高野道子・鈴木宣江・宮下敦子・岩田美穂
教員の実務経験の有無と 該当教員のプロフィール	<p>講師である鈴木宣江は、国家試験2級和裁技能士として和服縫製に従事し、和裁所での業務に4年以上携わった実績を踏まえ、和裁士の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である宮下敦子は、ホテル衣裳室での衣裳管理や修繕業務に3年以上携わった実績を踏まえ、被服の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である岩田美穂は、和裁工場にて5年間修業したのち独立し、フリーランスとして和服の仕立て業に10年以上携わった実績を踏まえ、和裁技能士の実務者の観点から授業を行う。</p> <p>講師である南久美子は、フリーランスとして英語翻訳業務に15年以上携わった実績を踏まえ、英語翻訳の実務者の観点から授業を行う。</p>
学科（コース）・学年	きもの専攻科
時間数	10コマ（20時間）
使用教材・教科書等	各科目による
授業の目標および概要	学生が選択した科目を学ぶ
授業の形式	実習10コマ
開講時期	後期
成績評価方法	課題70%、出席30%
授業計画	
<p>下記いずれかの科目のうち1科目を選択して履修する（選択必修）</p> <p>【英会話】…講師・南</p> <p>【手編み】…講師・高野</p> <p>【袋もの】…鈴木</p> <p>【会社を作ろう】…宮下</p> <p>【キモノフィールドワーク】…岩田</p>	